Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальнӧй
асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F50FB1A1C123802EA61DB9FF9988679
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 08.08.2022 до 01.11.2023

Дополнительная общеобразовательная программа-

дополнительная общеразвивающая программа

«Младший ансамбль»

Направленность: физкультурно-спортивная
Базовый уровень
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Андрианова Ульяна Николаевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Младший ансамбль» имеет ***физкультурно-спортивную направленность.***

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Спорт – норма жизни», «Укрепление общественного здоровья». Достижение высокого уровня физической культуры населения, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни являются приоритетными направлениями социально-экономического развития Республики Коми и г. Сыктывкар. Поэтому программа «Младший ансамбль» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. бальные танцы развивают не только физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, обучения здоровьесберегающим навыкам, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время тренировки и отдыха.

Программа имеет **базовый уровень.** Реализация программы на базовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения спортивных бальных танцев, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы. Программа обучения в ансамбле не ограничивается и не зацикливается на движениях бального танца, а видоизменяется в зависимости от возможностей группы в целом и каждого ребенка, занимающегося в ней. Авторские драматургические композиции, сочетающие в себе бальную хореографию и интересную детям тематику, и образность, позволяют раскрыть еще и творческие способности ребенка.

Обучаясь и выступая в ансамбле, ребенок воспитывает в себе трудолюбие, умение добиваться цели, вырабатывает волю в психологически комфортных условиях. Систематические занятия по данному курсу развивают фигуру и вырабатывают красивую осанку, делают все движения грациозными, а внешность элегантной.

Таким образом, успех всего коллектива воспринимается каждым участником как собственный успех, а успех каждого, как успех коллектива. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом, творческие задатки и реализуют их в репертуаре.

Отличительные особенности программы. На занятиях по программе ребенку предлагаются задания как на развитие воображения занятия актерского мастерства, импровизация, так и задания на развитие синхронности, работы в коллективе.

Основное время на занятиях занимает изучение материала, разучивание постановочных номеров, работа над актерским мастерством. Благодаря этому у детей формируется трудолюбие, умение добиваться цели. В

данном курсе складывается как смешанный коллектив, благодаря чему ребенок учится свободно общаться, реализует себя в коллективе, приобретает друзей и любимое дело.

В ансамбле, дети должны научиться дружить, быть контактными, доброжелательными, уметь преодолевать трудности и комплексы, с пользой для своего здоровья использовать свое свободное время. Подготовка к совместному выступлению имеет воспитательное и общеобразовательное значение. Общие репетиции и выступления сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена всего коллектива ансамбля.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Младший ансамбль» адресована детям школьного возраста (7 -12лет).

Так как программа имеет базовый уровень, то принимаются все желающие учащиеся, занимающиеся по программе «Спортивные бальные танцы». К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем программы. 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения – 216 часов. Всего – 360 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формами организации образовательного процесса и видами занятий являются: *аудиторная форма* - групповые учебно-тренировочные занятия, учебные игры, игра – путешествие, конкурсы, самостоятельная работа; *внеаудиторная форма* – соревнования, экскурсии, турниры, самостоятельная работа; о*чно-заочная форма* проведения занятий используется в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней. Очно-заочная форма обучения организуется с использованием дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы.

Срок освоения программы 2 учебных года.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СП 2.4. 3648-20) продолжительность 1 часа занятий для учащихся (7-12 лет) – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель 1-го года обучения: Развитие творческих способностей посредством детских бальных танцев, а также латиноамериканских бальных танцев и ансамблевой работой.

Обучающие:

- формировать и совершенствовать специальные танцевальные знания, умения и навыки;

- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- способствовать формированию навыков ансамблевого выступления.

Развивающие:

- развивать артистичность, ритмичность, музыкальность;
- развивать чувство ответственности, коммуникативные качества личности в коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формировать навыки уважительного отношения в паре;
- воспитывать личностные качества: терпение, трудолюбие, воля, стремление к победе, необходимые не только для занятий танцами, но и в социуме;
- формировать коллектив и его стремление к единой цели;

Цель 2-го года обучения: развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, средствами спортивных бальных танцев и ансамблевой работы.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- систематизировать, обобщить, закрепить владение специальной терминологией;
- формировать и совершенствовать специальные танцевальные знания, умения и навыки;
- совершенствовать специальные навыки исполнительской сценической культуры (музыкальность, эмоциональность, умение свободно держаться на сцене);
- способствовать формированию навыков ансамблевого выступления.

Развивающие:

- развивать устойчивый познавательный интерес обучающихся к спортивному бальному танцу;
- развивать артистичность, ритмичность, музыкальность;
- развивать чувство ответственности, коммуникативные качества личности в коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формировать навыки уважительного отношения в паре;
- воспитывать личностные качества: терпение, трудолюбие, воля, стремление к победе, необходимые не только для занятий танцами, но и в социуме;

- формировать коллектив и его стремление к единой цели;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	**Теоретическая подготовка**	**10**	**10**	**-**	
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	1	-	
1.3.	Основы гигиены и рационального питания	3	3	-	
1.4.	Основы терминологии	4	4	-	
1.5.	Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях	1	1	-	
2	**Основы актерского мастерства**	**35**	**3**	**32**	
2.1.	Актер - Царь сцены	19	3	16	
2.2.	Групповые игры	16	-	16	
3	**Ансамбль.**	**94**	**7**	**87**	
3.1.	Детские танцы	32	2	30	
3.2.	Латиноамериканские танцы	32	2	30	
3.3.	Техническая подготовка	30	3	27	
4	**Педагогический контроль**	**3**	**-**	**3**	
4.1.	Входящая диагностика	1	-	1	Практическое задание
4.2.	Текущий контроль	1	-	1	Практическое задание
4.3.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
5	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	
	Итого:	**144**	**21**	**123**	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	**Теоретическая подготовка**	**10**	**10**	**-**	
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2.	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале	1	1	-	
1.3.	Основы гигиены и рационального питания	3	3	-	

1.4.	Основы терминологии	4	4	-	
1.5.	Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях	1	1	-	
2	**Основы актерского мастерства**	**24**	**12**	**12**	
2.1.	Актер - Царь сцены	24	12	12	
3	**Ансамбль.**	**177**	**7**	**170**	
3.1.	Ансамбль. Европейские танцы	62	2	60	
3.2.	Ансамбль. Латиноамериканские танцы	62	2	60	
3.3.	Техническая подготовка	53	3	50	
4	**Педагогический контроль**	**3**	**-**	**3**	
4.1.	Входящая диагностика	1	-	1	Практическое задание
4.2.	Текущий контроль	1	-	1	Практическое задание
4.3.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
5	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	
	Итого:	**216**	**30**	**186**	

1.3.2. Содержание учебного плана
1 год обучения.
1. Теоретическая подготовка – 10ч.

Тема №1. 1. Вводное занятие - 1ч.

Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия. Краткая информация о знаменательных датах республики и страны.

Тема№1.2. Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. - 1ч.

Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №1.3. Основы гигиены и рационального питания. - 3ч.

1.Режим питания и питьевой режим; 1ч
2.Гигиена тела и самоконтроль; 1ч
3.Гигиена занятий, одежда и обувь.1ч

Тема №1.4.Основы терминологии - 4ч.

1.Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека-2ч.
2.Названия танцев, фигур, танцевальных движений, построения, перестроения. - 2 ч.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

Тема №1.5. Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях. - 1ч.

Одежда на конкурсах и выступлениях: (костюмы, нательное белье, прически). Презентация пар в ансамбле (выход на паркет, уход с паркета, презентация во время исполнения номера);

Самостоятельная работа: по изученной теме.

2. Основы актерского мастерства – 35ч.

Тема №2.1. Актер - «Царь сцены». Теория – 3ч.

1. Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы. - 1ч

2. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа. -1 ч

3.Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары. 1 ч

Практика – 16ч.

1.Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов. - 6ч.

2. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. 3ч

Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях. – 2 ч.

3. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера. 2ч.

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении. – 3ч.

Тема №2.2. Групповые игры.

Практика – 16 ч.

Игры на развитие навыков невербального общения. 4ч.

Игры на развитие навыков взаимодействия в группе. 4ч.

Игры на развитие воображения, навыков подражания. 4ч.

Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей. 4ч.

3.Ансамбль.

Сценический репертуар ансамбля «АртМас» (на усмотрение преподавателя)

Детские танцы:

1. Диско
2. Полька

Латиноамериканские танцы:

1.Самба.

2.Ча-ча-ча.

Тема 3.1. Ансамбль. Детские танцы. – 32ч.

Теория - 2ч.

История возникновения танцев Полька, Диско (Модный рок) понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения данных танцев, культура их исполнения.

Практика – 30ч.

Детские танцы: Диско, Полька.

Тема 3.2. Ансамбль. Латиноамериканские танцы. – 32ч.

Теория – 2ч.

История возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения латиноамериканской программы в целом и танцев ча-ча-ча и самбы в отдельности, культура исполнения танца.

Практика – 30 ч.

Танец Самба (Samba): Фигуры Н, Е классов.

Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): Фигуры Н, Е классов.

Тема 3.3. Техническая подготовка - 30 ч.

Теория - 3ч.

Теоретическое объяснение, обоснование движений в синхронизации движений – 1ч.

Теоретическое объяснение, обоснование движений перестроения и перемещения пар. – 1ч.

Теоретическое объяснение, обоснование синхронных, позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях – 1ч.

Практика - 27ч.

1. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений – 9ч.
2. Изучение и отработка пространственных перемещений – 9 ч. (перестроений)
3. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях – 9 ч.

4. Педагогический контроль

Тема №4.1. Входящая диагностика. Практика -1 ч.

Входящая диагностика исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе проводится в течение двух первых недель. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Форма проведения входящей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений и контрольный норматив.

Тема №4.2. Текущий контроль. Практика -1 ч.

В целях объективности определения перспективности спортсменов и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно проводить текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости

осуществляется педагогом в середине года. Форма проведения текущей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений (в ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев).

Тема №4.3. Промежуточная аттестация. Практика -1 ч.

Промежуточная аттестация - выявление уровня развития знаний, умений и навыков, учащихся по образовательной программе. Проводится в конце года. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет.

5. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Вручение благодарностей.

Практика: Показательное выступление.

1.3.2. Содержание учебного плана
2 год обучения

1.Теоретическая подготовка. – 10 ч.

Тема №1. 1. Вводное занятие 1ч.

Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Содержание образовательной программы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с планом массовых мероприятий на учебный год. Обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса, прав и обязанностей членов детского коллектива. Правила организации учебного занятия. Краткая информация о знаменательных датах республики и страны.

Тема№1.2.Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. 1ч.

Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №1.3. Основы гигиены и рационального питания. 3ч.

1.3.1.Режим питания и питьевой режим; 1ч

1.3.2.Гигиена тела и самоконтроль; 1ч

1.3.3.Гигиена занятий, одежда и обувь.1ч

Тема №1.4.Основы терминологии 4ч.

1.4.1.Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека-2ч.

1.4.2.Названия танцев, фигур, танцевальных движений, построения, перестроения. - 2 ч.

Самостоятельная работа: по изученной теме.

Тема №1.5. Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях. 1ч.

1.4.1.Одежда на конкурсах и выступлениях: (костюмы, нательное белье, прически). Презентация пар в ансамбле (выход на паркет, уход с паркета, презентация во время исполнения номера);
Самостоятельная работа: по изученной теме.

2. Основы актерского мастерства – 24ч.

Тема №2.1. Актер - «Царь сцены». Теория –12 ч.

2. Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы. - 4ч

2. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа. -4 ч

3.Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары. 4 ч

Практика – 12ч.

1.Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. 2ч.

Упражнения на снятие мышечных зажимов. – 2ч.

2. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. – 2ч

Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях. -2 ч.

3. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера. - 2ч.

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении. – 2ч.

3. Ансамбль. 177 ч.

Сценический репертуар ансамбля «АртМас» (на усмотрение преподавателя)

Европейские танцы

1. Медленный вальс.
2. Венский вальс «Французский вальс»
3. Танго

Латиноамериканские танцы.

1.Самба. Фигуры
2.Ча-ча-ча.
3. Джайв.

Тема 3.1. Ансамбль. Европейские танцы.

Теория – 2ч.

*И*стория возникновения европейских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура исполнения танца.

Практика – 60 ч.

Медленный вальс (Waltz): Фигуры E,D классов.

Венский вальс и Фигурный вальс. Фигуры E класса.

Танго(Tango): Фигуры D класса.

Тема 3.2. Ансамбль. Латиноамериканские танцы.

Теория – 2 ч.

*И*стория возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура исполнения танца.

Практика – 60 ч.

Танец Самба (Samba): Фигуры E,D классов.

Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha): Фигуры E,D классов.

Танец Джайв (Jive): Фигуры E,D классов.

Тема 3.3. Техническая подготовка - 53 ч.

Теория - 3ч.

Теоретическое объяснение, обоснование движений в синхронизации движений – 1ч.

Теоретическое объяснение, обоснование движений перестроения и перемещения пар. – 1ч.

Теоретическое объяснение, обоснование синхронных, позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях – 1ч.

Практика - 50ч.

1. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений – 17ч.
2. Изучение и отработка пространственных перемещений - 17ч. (перестроений)
3. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях – 16ч.

4. Педагогический контроль – 3ч.

Тема №4.1. Входящая диагностика. Практика -1 ч.

Входящая диагностика исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе проводится в течение двух первых недель. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Форма проведения входящей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений и контрольный норматив.

Тема №4.2. Текущий контроль. Практика -1 ч.

В целях объективности определения перспективности спортсменов и своевременного выявления недостатков в их подготовке целесообразно проводить текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом в середине года. Форма проведения текущей диагностики: практическая проверка – выполнение упражнений (в ходе

самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев).

Тема №4.3. Промежуточная аттестация. Практика -1 ч.

Промежуточная аттестация - выявление уровня развития знаний, умений и навыков, учащихся по образовательной программе. Проводится в конце года. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет.

5. Итоговое занятие - 2ч.

Теория: подведение итогов работы за год. Рекомендации по продолжению обучения по образовательной программе «СБТ. Ансамбль». Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей.

Практика: Показательное выступление.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

1 год обучения.

Предметные результаты:

- знает и умеет технически грамотно исполнять репертуар детских танцев;
- умеет правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, свободно держится на сцене;
- сформировал навыки ансамблевого выступления.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- имеет устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;

Познавательные:

- развитие навыка моделирования (преобразовывания объект из чувственной формы в музыкально-двигательный образ, модель, где выделены существенные характеристики объекта);

Коммуникативные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

-принятие и освоение социальной роли учащегося клуба, стремление самосовершенствоваться;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 год обучения.

Предметные результаты:

- терминологию элементов по специальной технической подготовке;
- знает и умеет технически грамотно исполнять репертуар
- умеет правильно и выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, свободно держится на сцене;
- имеет навыки ансамблевого выступления

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умеет планировать свою собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, имеет устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;

Познавательные:

- умеет моделировать (преобразовывать объект из чувственной формы в музыкально-двигательный образ, модель, где выделены существенные характеристики объекта);

Коммуникативные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

-принятие и освоение социальной роли учащегося клуба, стремление самосовершенствоваться;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к занятиям по бальным танцам;

-проявляет дисциплинированность, силу воли, терпение, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Спортивные бальные танцы. Младший ансамбль» проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в бальном зале, соответствующим требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- паркетный зал, зеркала;
- магнитофон - 1 шт.;
- тренерская комната;

- две раздевалки (для мальчиков и девочек.);
- актовый зал;
- студия звукозаписи.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- инструкции по технике безопасности при занятии спортивными бальными танцами;
- методическая литература по спортивным бальным танцам;
- диагностические методики и контрольные нормативы по общей физической подготовке (ОФП) и специальной физической подготовке (СФП)

Интернет-ресурсы:

- Подборка номеров. Ансамбль. Бальные танцы http://www.youtube.com/c/%D0%A7%D0%93%D0%A6%D0%9D%D0%A2
- Зодиак дэнс https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw
- Детские танцы и песни http://www.youtube.com/c/%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B%D0%BF%D0%B5%81%D0%BD%D0%B8

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); конкурсов, концертов, турниров.

Индивидуальная работа для каждой пары осуществляется по индивидуальному творческому плану, который реализуется детьми в оптимальном для них темпе. Индивидуальная работа с парами проводится при подготовке к концертам, смотрам, конкурсам, турнирам во внеурочное время, во время каникул.

Основная структура занятия

Подготовительная часть включает в себя разминку. Для этого используются упражнения общей физической подготовки: ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения.

В основной части занятия стоит задача овладения упражнениями и теоретическими знаниями учебной программы (элементы хореографии, упражнения в парах). Упражнения для развития физических качеств применяются как вспомогательные средства для достижения главной цели. Игровые моменты в основной части занятия также необходимы для создания благоприятного эмоционального настроения на занятиях.

Заключительная часть занятия используется для приведения организма учеников в относительно спокойное состояние. Используются малоподвижные игры, упражнения на расслабление, восстановление дыхания, теоретические сведения. Проводится рефлексия.

Обучение детей по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих, физических и организаторских способностей учащихся.

Успешной реализации программы способствует разнообразие применяемых методов. Основные методы - это словесный, музыкальный, наглядный показ, практический метод, метод помощи, частично - поисковой метод и идеомоторный методы обучения.

Непременным условием на занятиях спортивными бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждой пары). Для каждой пары составляется индивидуальный творческий план, который реализуется детьми в оптимальном темпе. Индивидуальная работа с парами проводится при подготовке к концертам, смотрам, конкурсам, турнирам (во внеурочное время или в сводных группах).

Работа в паре способствует формированию коммуникативных навыков и чувства ответственности. Состав пары может быть постоянным и меняющимся. В процессе общения развиваются коммуникативные навыки, речь, память (слуховая, моторная), логическое мышление, актуализируется предшествующий опыт, формируется адекватная самооценка личности. Данная педагогическая технология помогает снять психологический барьер, формирует мотивацию к самосовершенствованию. Учащиеся начинают активно участвовать в концертной деятельности.

Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

Танцевально-спортивный клуб «АртМас» имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Одним из условий успешного воспитательного воздействия в коллективе является *формирование и поддержание положительных традиций*:
- посвящение в танцоры;
- открытие и закрытие спортивного сезона;
- просмотр выступлений и их обсуждение;
- проведение мастер-классов;
- соревновательная деятельность учащегося и ее анализ;
- ведение классификационных книжек и формирование портфолио;
- организация и проведение коллективных творческих дел («Апрельские встречи», «На балу у Золушки», музыкальная гостиная, «Папин вальс», «Зажги свою звезду», «Салют Победы», «Всемирный день танца»);

Педагог дополнительного образования имеет большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении, воспитании и развитии. Но деятельность будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами педагога станут родители ребенка. Задача педагога заключается в поиске путей взаимодействия с родителями учащихся с целью обеспечения единой образовательной среды.

Основными направлениями в работе с родителями являются:
- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;
- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований, походов;
- формирование родительского комитета;
- анкетирование родителей.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:
- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;
- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корригирующие упражнения для позвоночника и стопы;

- дни профилактического отдыха.

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;
- отвлекающие мероприятия: чтение книг, слушание музыки, экскурсии, походы, посещение музеев, выставок, театров.

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий бальными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок.

Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение. Углубленное медицинское обследование проводится врачами раз в год.

Технология	Обоснование выбора технологии	Результативность применения технологии
Здоровьесберегающая технология	1.Использование технологии обеспечивает: - сохранность здоровья учащихся при проведении занятий и во время соревнований.	1. Учащиеся приобретают знания о технике безопасности на паркете. 2. Способствует укреплению здоровья учащихся, снижается вероятность травм на занятиях и во время участия в соревнованиях. 3. У учащихся формируется стойкий интерес и необходимость в систематических занятиях спортом. 4. Происходит формирование психологической устойчивости учащихся, снижение эмоциональных срывов. 5. Обеспечивается формирование благоприятного психологического

		фона на занятиях. 6. Осуществляется регулярный медицинский контроль.
	2.Профилактика вредных привычек	1.Расширяется представление о здоровье и здоровом образе жизни, факторах, оказывающих негативное влияние на здоровье. 2.Формируется осознанное отношение к собственному здоровью. 3. Формируются личные убеждения, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни. 4. Формируется умение противостоять негативным примерам.
	3.Организация каникулярного отдыха	1.Воспитывается ценностное отношение к здоровью. 2. У учащихся формируется потребность к здоровому образу жизни. 3. Учащиеся приучаются к ведению здорового образа жизни.
Игровая технология	1. Обеспечение эмоционального благополучия и положительного мироощущения учащихся. 2.Обеспечение естественной мотивации к приобретению знаний. 3. Использование игр - соревнований в качестве средства повышения уровня подготовленности занимающихся.	1. Формируются основные компоненты учебной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других детей. 2. Формируются положительные черты характера. (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие) 3.Развитие внимания, музыкальных и творческих качеств. 4.Развиваются коммуникативные навыки, умение сотрудничать, работать в команде.
Системно - деятельностный подход	1. Позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся.	1. Воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. 2. Развитие умения ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты 3.Формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора. 4.Приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. 5. Развитие вариативного мышления.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕКО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика сентябрь	Определить исходный уровень танцевальных и творческих способностей.	Введение в деятельность Входящая диагностика	Практическое задание	Приложение 1.1;1.2;1;3 1.4
Текущий контроль успеваемости	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка уровня развития актерских способностей	Наблюдение, рефлексия	Приложение 1.1; 1.2
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Детские танцы. Латиноамериканские танцы.	Зачет	Приложение 1.2; 1.3; 1.4; 1.5.

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ

Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика сентябрь	Выявить остаточные знания и умения танцевальных и технических способностей.	Введение в деятельность Входящая диагностика	Практическое задание	Приложение 2.1;2.2;2.3; 2.4
Текущий контроль успеваемости	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка уровня развития танцевальных способностей	Наблюдение, рефлексия	Приложение 2.1; 2.2
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения образовательной программы	Европейские танцы, Латиноамериканские танцы.	Зачет	Приложение 2.1;2.2;2.3; 2.4

Описание контрольно-измерительных материалов программы: 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года.	Бальная система оценивания	Диагностика творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.	Творческий потенциал ребенка	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1 и 1.2	Входящая диагностика
2	1.Определить уровень усвоения образовательной программы 2.Определить организационно –волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся	Бальная система оценивания Наблюдение рефлексия	Мониторинг танцевального и актерского развития учащегося 2.Мониторинг личностного развития учащегося	-Творческая активность - эмоциональность - интерес Организационно-волевые качества - Ориентационные	Подробно критерии представлены в Приложении №1.1 и 1.3; 1.4 Подробно критерии представлены в Приложении 3.1 3.2.	Промежуточная аттестация

				качества - Поведенческие Качества		

2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года.	Бальная система оценивания	Диагностика творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.	Танцевальные и технические способности	Подробно критерии представлены в Приложении №2.1 и 2.3	Входящая диагностика
2	1.Определить уровень усвоения образовательной программы 2.Определить организационно –волевые, ориентационные, поведенческие качества уч-ся	Бальная система оценивания Наблюдение рефлексия	Мониторинг танцевального и технического развития учащегося 2.Мониторинг личностного развития учащегося	-Синхронность движений -Пространственные перемещения -Эмоциональность Организационно-волевые качества -Ориентационные качества -Поведенческие Качества	Подробно критерии представлены в Приложении №2.3 и 2.4 Подробно критерии представлены в Приложении 3.1; 3.2.	Промежуточная аттестация

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.

2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

4. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.

5. «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки» Методические рекомендации. М.Г. Сивкова, г. Сыктывкар, 2004

6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений /Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

7. Журнал «Дополнительное образование» № 3, 2003 «Что такое программа дополнительного образования нового поколения?»

8. Журнал «Дополнительное образование» № 6, 2003 «Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей»

9. Журнал «Дополнительное образование» № 7, 2003 «педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования»

10. Журнал «Дополнительное образование» № 9, 2004 «О перспективах системного подхода к проектированию образовательных программ»

11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, - М.: Школьная пресса, 2006.

12. Кечеджиева Л., Ванкова М., Чипрянова М., - Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985.

13. Пособие для учителей «Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики», Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой.-М.: Просвещение, 2011.

14. Программы для внешкольных учреждений. Спортивные кружки. М.:Просвещение,1977.

15. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

16. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Физическая культура. Гимнастика» 1-4 класс, Под ред. И. А. Винер, Н. М. Горбулиной, О. Д. Цыганковой, -М.:Просвещение, 2011.

17. Спортивные бальные танцы: Правила судейства.- ФИЖ, 2013.- 130с.
18. Шишманова Ж. Большой путь.- М.: Физкультура и спорт, 1980.- 88 с.

Список литературы для учащихся

1. Авров Д. Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1985.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Респекс, 1996.
3. Брудный Д. Л. Беседы о театре: \ Пособие для учащихся нац. школ РСФСР. – Л.: Просвещение, 1983.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Максимова В. А. …И рождается чудо спектакля: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
7. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001.
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1985.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

4.1. Контрольно-измерительные материалы

Приложение 1.1.

1 год обучения

Методика определения результатов входящей диагностики и промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения.
Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Мониторинг актерских способностей детей

1. Творческое задание «Покажи как двигается, говорит». Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.). Ребенку необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает.

2. Пантомимические этюды. «Игра крокодил». С помощью жестов и мимики ребенок должен показать животного, которого загадал педагог. Остальные дети отгадывают, кого загадал ведущий.

3. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя, песню.

4.Ритмопластика. Умение по заданию расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Ребёнок должен выполнять задания под заданную педагогом музыку.

Станцевать обычно

Танцевать сидя

Танцевать без помощи рук

Танцевать без помощи рук и ног

Танцевать лицом (мимика)

Характеристика уровней.
Высокий уровень (3б) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительной его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
Средний уровень (2б)- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнения задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.
Низкий уровень (1б)- малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Уровень освоения программы: «В»:10-12 б., «С»:7-9 б., «Н»:4 -6 б

Приложение 1.2.

Протокол входящей диагностики и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе дополнительной - общеразвивающей программе «Младший ансамбль».

Дата проведения: _____ Год обучения 1 год № группы _____

№ п/п	Ф.И учащегося	Практический материал (кол-во баллов)				Итог (сумма баллов)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Результаты текущей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Творческое задание	Пантомимические этюды	Ритмические упражнения	ритмопластика				

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
Общий уровень по результатам текущей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 1.3.

Методика определения результатов входящей диагностики и промежуточной аттестации Детские и Латиноамериканские танцы. 1 год обучения.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагнос-тики
Музыкально-ритмические навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. *Средний уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений *Низкий уровень:* допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев
Стойка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: правильно выстроенная вертикаль в корпусе. Правильная стойка в паре. *Средний уровень*: вертикаль в корпусе выстроена не точно. Неточная стойка в паре. *Низкий уровень*: нет вертикали. Стойка в паре развалена.	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев.
Техника исполнения фигур	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: точное исполнение фигур танцев, правильная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, сохранение взгляда. *Средний уровень*: допускает ошибки в	3 2 1	Практическое занятие, Исполнение танцев

		выполнении фигур, неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, не до конца сохраняется взгляд. *Низкий уровень*: неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), спонтанное изменение положения головы, взгляда.		

Уровень освоения программы: «В»: 16 - 18 б., «С»:12-15 б., «Н»:6 -10 б.

Общее количество баллов: «В»: 26-30 б., «С»: 18-25 б., «Н»: 10-17 б.

Приложение 1.4.

Протокол промежуточной аттестации детские танцы и латиноамериканские танцы, учащихся 1 год обучения.

Дата проведения: _____ Год обучения 1 год № группы _____

№	Ф.И. учащегося	Детские танцы			Латиноамериканские танцы			Сумма баллов	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Музыкально-ритмические навыки	Стойка	Техника исполнения фигур	Музыкально-ритмические навыки	Стойка	Техника исполнения фигур				
1											
2											

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
Общий уровень по результатам текущей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 1.5.

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Младший ансамбль».

Дата проведения: _____ Год обучения 1 год № группы _____

№	Ф.И. учащегося	Практическая подготовка (1-3 балла по каждому критерию)		Сумма баллов	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Детские и Латиноамерикан ские танцы	Актерские способности				
1							
2							

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - чел.,% «С» - чел., % «Н» - чел., %
общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
___учащихся (___ %) переведены на __год обучения.

Решение педагогического совета от ____ _____, протокол №____.

Педагог дополнительного образования_____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 2.1.

Методика определения результатов входящей диагностики и промежуточной аттестации Европейские и латиноамериканские танцы, учащихся 2 года обучения.

Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагнос-тики
Музыкально-ритмические навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. *Средний уровень:* движение согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки; неточная координация движений *Низкий уровень:* допускает ошибки при выполнении элементов, слабая координация движений, не раскрывает характер музыки	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев
Стойка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: правильно выстроенная вертикаль в корпусе. Правильная стойка в паре. *Средний уровень*: вертикаль в корпусе выстроена не точно. Неточная стойка в паре. *Низкий уровень*: нет вертикали. Стойка в паре развалена.	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение танцев.
Техника исполнения фигур	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: точное исполнение фигур танцев, правильная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, сохранение взгляда.	3 2 1	Практическое занятие, Исполнение танцев

		Средний уровень: допускает ошибки в выполнении фигур, неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), головы, не до конца сохраняется взгляд. *Низкий уровень*: неточная постановка корпуса во время движения (мышечное ощущение спины, рук, плеч, бедер, коленей, стоп), спонтанное изменение положения головы, взгляда.		

Уровень освоения программы: «В»: 16 - 18 б., «С»:12-15 б., «Н»:6 -10 б.

Приложение 2.2.

Протокол входящей диагностики и промежуточной аттестации европейские и латиноамериканские танцы, учащихся 2 год обучения.

Дата проведения: _____ Год обучения 2 год № группы _____

№	Ф.И. учащегося	Европейские танцы			Латиноамериканские танцы			Сумма баллов	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Музыкально-ритмические навыки	Стойка	Техника исполнения фигур	Музыкально-ритмические навыки	Стойка	Техника исполнения фигур				
1											
2											

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %
Общий уровень по результатам текущей диагностики:
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел., … %

Педагог дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____
Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 2.3.

Методика определения результатов входящей диагностики и промежуточной аттестации Техническая подготовка, учащихся 2 года обучения.

Форма контроля: практическое задание - выполнение заданных упражнений.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагнос-тики
Синхронность движений	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень:* движения ансамблевого номера согласованы. *Средний уровень:* движения ансамблевого номера согласованы с незначительными ошибками, *Низкий уровень:* Допускает ошибки в танцевальных фигурах ансамблевого номера.	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение ансамблевого номера
Пространственные перемещения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: Точные перемещения по залу, сохранение линий и контрольных точек пары. *Средний уровень*: Незначительные отклонения в перемещении по залу, незначительное отклонение в построении линий и контрольных точек пары. *Низкий уровень*: Не знает направления перемещения по залу.	3 2 1	Практическое занятие. Исполнение ансамблевого номера
Эмоциональность	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень*: Эмоциональность соотвествует характеру ансамблевого танца. *Средний уровень*: Не может сохранить эмоциональность в течение всего ансамблевого танца.	3 2 1	Практическое занятие, Исполнение ансамблевого номера

		Низкий уровень: Не эмоционален в ансамблевом танце.		

Уровень освоения программы: «В»:8 - 9б., «С»:5 - 7 б., «Н»:3 - 4 б

Общее количество баллов: «В»: 24-27 б., «С»: 16-23 б., «Н»: 9-15 б.

Приложение 2.4.

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей

программе «Младший ансамбль» 2 год обучения.

Дата проведения: _____ Год обучения 2 год № группы _____

№	Ф.И. учащегося	Практическая подготовка (1-3 балла по каждому критерию)					Сумма баллов	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
		Европейские танцы	Латиноамериканские танцы	Синхронность движений	Пространственные перемещения	эмоциональность				
1										
2										

ИТОГО:
Общий уровень по результатам входящей диагностики:
«В» - чел.,% «С» - чел., % «Н» - чел., %
общий уровень освоения программы в группе по итогам аттестации:
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
___учащихся (___ %) переведены на __год обучения.

Решение педагогического совета от ____ _____, протокол №____.

Педагог дополнительного образования_____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 3.1.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программе «Младший ансамбль»

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	1 5 10	Наблюдение
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Ориентационные качества				
1.Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	анкетирование

2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
Поведенческие качества				
1.Конфликность(отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладит возникающие конфликты	0 5 10	тестирование, метод незаконченного предложения
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам клуба)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участие в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

Приложение 3.2.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся

Детское объединение - _____

Образ. программа - _____

Год обучения - _____

Преподаватель - _____

Уч. год - _____

№	Ф. И.	Организационно-волевые качества						Организационные качества				Поведенческие качества			
		Терпение		Воля		Самоконтроль		Самооценка		Интерес к знаниям		конфликтность		Тип сотрудничества	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Приложение 4.

План работы с родителями

Месяц	Организация совместной деятельности с родителями			Месяц	Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат		Форма	Содержание деятельности	Результат
Ноябрь	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила посещения занятий. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям	Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми
Апрель - май	День открытых дверей	Организация и проведение публичного открытого отчета объединения (организации) и работы педагога	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Май	Итоговое родительское собрание	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
1-2 раза	Индивиду	Ведение журнала	Создание				

в месяц	альные консультации	консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных танцевальных качеств учащегося; - формирование волевых качеств; - формирование коммуникативных навыков; - культура поведения на занятиях. - взаимоотношения в детском коллективе; - необходимость соблюдения режима дня, режима занятий и отдыха; - здоровое питание, закаливание; - профилактика асоциального поведения; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании;	атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации				

Приложение 5.

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности».	В течение года
Здоровое поколение	- Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС -	В течение года
Семейный очаг	- Новогодний утренник в группах совместно с родителями	декабрь,
Гражданин России	- Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года

Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года

Приложение 6

Групповые игры.

Игры на развитие навыков невербального общения.

«Сделай подарок»

Цель: знакомство детей невербальными способами общения.

Педагог изображает различные предметы при помощи жестов и выразительных движений. Отгадавший получает этот предмет «в подарок». Затем педагог предлагает детям сделать подарок друг для друга.

«Как говорят части тела»

Цель: учить невербальным способам общения.

Ход игры: ведущий даёт разные задания, написанные на карточках.

- скажи соседу без слов «Я не знаю»
- позови человека.
- Покажи капризного ребенка, который говорит: «Я хочу!», «Дай мне!»
- Покажи рукой «Садись», «Повернитесь», «До свидания», «Здравствуйте»

Остальные дети должны отгадать, какие задания были заданы.

«Зоопарк»

Цель: развитие невербальных способов общения.

Каждый из участников представляет себе, что он – животное, птица, рыба. Ведущий дает 2-3 минуты для того, чтобы войти в образ. Затем по очереди каждый ребенок изображает это животное через движение, повадки, манеру поведения, звуки и т.д. Остальные дети угадывают это животное.

Игры на развитие навыков взаимодействия в группе.

«Робот»

Цель: сплочение группы, воспитание способности к согласованному взаимодействию.

Дети делятся на пары. Один из детей исполняет роль изобретателя, другой – робота. Робот ища спрятанный предмет, движется по указанию изобретателя прямо, влево и т.д. Затем дети меняются ролями.

«Змея»

Цель: развивать навыки группового взаимодействия.

Дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи (или за талию) Первый ребёнок –« голова змеи», последний – «хвост змеи». «Голова змеи» пытается поймать «хвост», а хвост уворачивается от него. В ходе игры ведущие меняются. Если «голова змеи» поймала «хвост», этот игрок становиться в середину. Если же «хвост змеи» не попался, то он становится ведущим. Игра проводится под музыкальное сопровождение.

Игры на развитие воображения, навыков подражания.

«Тень»

Цель: развивать умение сосредоточиваться, умение копировать.

Участвуют два ребёнка (и взрослый). Играют под музыку. Играющие

представляют, что один ребёнок идёт по полю, срывает цветок на обочине, подбирает красивый камушек, прячется от ветра, может быть, скачет на одной ноге и пр. Второй ребёнок играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения.

Затем играющие меняются местами.

«Зеркальное королевство»

Цель развитие имитационных движений со многими участниками.

Проводится под музыку.

Все дети (кроме одного - водящего) стоят в разных местах комнаты и повёрнуты в разные стороны. Это — «зеркала».

Водящий ходит по комнате, и если он оказывается перед теми или иными «зеркалами», они должны отразить его движения (не сдвигаясь с места).

Если это кому-то не удалось или он зазевался, то «волшебница» берёт его в «плен» и он помещается в «Зазеркалье»...

Игра кончается вместе с музыкой.

«Ты - мое зеркало»

Цель: развитие представления о симметрии и навыков подражания.

Двое играющих садятся один напротив другого.

Один совершает движения руками - поднимает, опускает, чешет за ухом и пр. Второй играет роль зеркала и повторяет все движения первого.

Он проигрывает, если сделает неправильное движение. После этого играющие меняются ролями.

Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей:

Вы знаете, что во время танца часто используются предметы: шары, мячи, ленты (даже есть "Танец с саблями"), а вы придумайте танец:

- со шваброй;
- со стулом;
- с чайником;
- с чемоданом;
- с подушкой
И.т.д.

Всем известен "Танец маленьких утят", в котором движения напоминают утенка, открывающего клювик, машущего крылышками и хвостиком. А вы попробуйте на ту же мелодию придумать танец с движениями других животных и исполните его. У вас получится:

- танец маленьких котят,
- танец маленьких щенят;

- танец маленьких жеребят;
- танец маленьких поросят;
- танец маленьких обезьянок.

(Можно придумать танец с любым другим животным)

«Галерея»

Представьте, что открыта скульптурная галерея со странным названием "Жертвы спорта". Создайте для этой галереи скульптурные композиции с названиями:

- штангисту, который не успел отпрыгнуть от штанги;
- вратарю, который поймал шайбу зубами;
- парашютисту, который забыл, за что нужно дергать, чтобы парашют раскрылся;
- гимнасту, вовремя не вышедшему из тройного пируэта;
- горнолыжнику, не успевшему убежать от снежной лавины;
- танцору, пропустившему свой выход. И т.д.

Приложение 7.

Используемые фигуры в постановке ансамблевых номеров.

Детские танцы.

Диско

Основной шаг, «Прогулка», «Крест», Поворот в право, поворот влево, смена мест, «воротики», «воротики» с поворотом и др.

Полька

Основной шаг, Второй шаг польки, па польки вперёд, па польки назад, Галоп, «каблук-носок», подскоки и др.

Танцевальные фигуры Европейской программы.

Танец Медленный вальс (Waltz).

Фигуры Е класса: закрытые перемены – закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный); закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный).Натуральный поворот; реверсивный поворот; натуральный спин поворот.Виск; шассе из ПП; перемена хэзитэйшн; наружная перемена; реверсивное кортэ; виск назад; лок назад.
Поступательное шассе вправо; открытый импетус; плетение из ПП; дрэг хэзитэйшн; поворотный лок в лево; основное плетение (плетение в ритме вальса).

Фигуры Д класса: Двойной реверсивный спин; Реверсивный пивот; Закрытый тэлемарк (Тэлемарк).Открытый тэлемарк; Кросс хэзитэйшн; Крыло; Наружный спин; Недовернутый наружный спин; Закрытый импетус (Импетус поворот); Поворотный лок вправо; Закрытое крыло. Реверсивный фол

Танец Танго(Tango).

Фигуры Д класса: Ход; Поступательный боковой шаг; Поступательное звено; Закрытый променад. Открытое окончание; Открытый променад; Рок поворот (Натуральный рок поворот).Открытый реверсивный поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием). Открытый реверсивный поворот, дама в линии (с закрытым или открытым окончанием). Основной реверсивный поворот. Кортэ назад; Реверсивный поворот на поступательном боковом шаге; Методы выхода в ПП. Рок назад на ПН; Рок назад на ЛН; Натуральный твист поворот; Натуральный променадный поворот. Натуральный променадный поворот в рок поворот; Променадное звено; Фор стэп; Открытый променад назад; Наружный свивл: Наружный свивл вправо, Наружный свивл с поворотом влево. Наружный свивл после 1-2 реверсивного поворота (Реверсивный наружный свивл); Фоллэвэй фор стэп; Фор стэп чендч; Браш тэп. Файв стэп,включая вариант Мини файв стэп; Виск; Виск назад; Фоллэвэй променад; Чейс: Альтернативные окончанияпосле шага 5 чейса; Реверсивный фоллэвэй и слип пивот.

Венский вальс – «Французский вальс» (Viennese Waltz)

Левый поворот, Перемена вперед из правого поворота в левый, Перемена вперед из левого поворота в правый.

Фигурный вальс:

Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Диагональ, движение «лодочки», «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой.

Танцевальные фигуры Латиноамериканской программы.

Танец Самба (Samba).

Фигуры Н класса: Основные движения с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное.

Фигуры Е класса: Основные движения с ПН, с ЛН, в сторону, поступательное, наружное; виски (самба виски) влево и вправо; виски с поворотом дамы под рукой (вольта поворот дамы на месте вправо и влево). Самба ход в ПП (променадный самба ход); самба ход в сторону, самба ход на месте; вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении – вперед, назад; крисс кросс бота фого (теневые бота фого); бота фого в променад и контр променад (променадная ботафого). Крисс кросс (вольта в продвижении вправо и влево); сольная вольта на месте; реверсивный поворот; коса; раскручивание; корта джака; мэйпоул (непрерывный вольта поворот вправо и влево).

Фигуры Д класса: Закрытые роки; Открытые роки; Роки назад; Аргентинские кроссы; Реверсивный ролл; Поворот на трёх шагах; Самба локи; Ритм баунс; Методы смены ног. Вольта в продвижении в теневой позиции; Вольта по кругу в теневой позиции; Контра бота фого. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево); Натуральный ролл; Бег в променад и контр променад; Крузадо локи в теневой позиции; Крузадо шаги.

Танец Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha).

Фигуры Н класса: Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте), Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: шассе в сторону (вправо и влево), компактное шассе, лок вперед с ПН и с ЛН.

Фигуры Е класса: Основные движения; ронд шассе; твист шассе (хип твист шассе);слип шассе (слип-клоус шассе); Нью-Йорк (чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (поворот переключение влево и

вправо); поворот под рукой влево и вправо; плечо к плечу; рука к руке; три ча-ча-ча; шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно; тайм стэп, как основное движение в сторону; веер; алемана; хоккейная клюшка; натуральное раскрытие; закрытый хип твист; открытый хип твист. Кубинский брэйк – кубинский брэйк в открытой позиции, кубинский брэйк в открытой контр ПП). Дробный кубинский брэйк (дробный кубинский брэйк в открытой позиции, дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП); натуральный волчок; кросс бэйсик.

Фигуры Д класса: Раскрытие из реверсивного волчка; Аида; Спираль; Локон; Роуп спиннинг; Реверсивный волчок; Чейс; Свитхарт (Возлюбленная). Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием); Следуй за мно; Смены ног (Методы смены ног); Усложненный хип твист; Тайминг «гуапача».

Танец Джайв (Jive).

Фигуры Н класса. Основное движение на месте, Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции Фоллэвэй).

Фигуры Е класса: Основное движение на месте; фоллэвэй рок (основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй; звено; смена мест справа налево; смена мест слева направо; смена рук за спиной. Удар бедром (толчок левым плечом); американский спин; стоп энд гоу; хлыст; двойной хлыст (двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй; тоу хил свивлз (носок – каблук свивлы); променадный ход (медленный и быстрый) шаги. Раскручивание; флики в брэйк; усложненное звено (брэйк); шаги цыпленка; ветряная мельница.

Фигуры Д класса: Муч; Испанские руки; Простой спин; Майами спешиал; Кёли вип. Реверсивный хлыст; Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк).

Приложение 8.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1		Теоретическая подготовка	Введение в деятельность, вводное занятие.	1	1	-
2		Теоретическая подготовка	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
3		Педагогический контроль	Входящая диагностика	1	-	1
4		Теоретическая подготовка	Гигиена занятий, одежда и обувь.	1	1	-
5		Теоретическая подготовка	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
6		Теоретическая подготовка	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
7		Теоретическая подготовка	Режим питания и питьевой режим;	1	1	-
8		Теоретическая подготовка	Гигиена тела и самоконтроль;	1	1	-
9		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия танцев, фигур, танцевальных движений, построения, перестроения	1	1	-
10		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия танцев, фигур, танцевальных движений, построения, перестроения	1	1	-
11		Теоретическая подготовка	Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях	1	1	-
12		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы.	1	1	-

13		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа	1	1	-
14		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары	1	1	-
15		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
16		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
17		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
18		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
19		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
20		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
21		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.	1	-	1
22		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Воображение. Виды воображения.	1	-	1

			Особенности сценического воображения.			
23		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.	1	-	1
24		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях	1	-	1
25		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях	1	-	1
26		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера.	1	-	1
27		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера.	1	-	1
28		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении	1	-	1
29		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении	1	-	1
30		Основы актерского мастерства	Актер - Царь сцены. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении	1	-	1

31		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков невербального общения	1	-	1
32		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков невербального общения	1	-	1
33		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков невербального общения	1	-	1
34		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков невербального общения	1	-	1
35		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков взаимодействия в группе.	1	-	1
36		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков взаимодействия в группе.	1	-	1
37		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков взаимодействия в группе.	1	-	1
38		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие навыков взаимодействия в группе.	1	-	1
39		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие воображения, навыков подражания.	1	-	1
40		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие воображения, навыков подражания.	1	-	1
41		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие воображения, навыков подражания.	1	-	1
42		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Игры на развитие воображения, навыков подражания.	1	-	1
43		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей.	1	-	1
44		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей.	1	-	1
45		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей.	1	-	1

46		Основы актерского мастерства	Групповые игры. Упражнения и этюды на развитие воображения и творческих способностей.	1	-	1
47		Ансамбль.	Детские танцы. История возникновения танцев Полька, Диско (Модный рок) понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения данных танцев, культура их исполнения.	1	1	-
48		Ансамбль.	Детские танцы. История возникновения танцев Полька, Диско (Модный рок) понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения данных танцев, культура их исполнения.	1	1	-
49		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
50		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
51		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
52		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
53		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
54		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
55		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
56		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
57		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
58		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
59		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
60		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
61		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
62		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
63		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
64		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
65		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
66		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1

67		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
68		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
69		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
70		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
71		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
72		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
73		Педагогический контроль	Текущий контроль	1	-	1
74		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
75		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
76		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
77		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
78		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
79		Ансамбль.	Детские танцы. Диско, полька	1	-	1
80		Ансамбль.	История возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения латиноамериканской программы в целом и танцев ча-ча-ча и самбы в отдельности, культура исполнения танца.	1	1	-
81		Ансамбль.	История возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения латиноамериканской программы в целом и танцев ча-ча-ча и самбы в отдельности, культура исполнения танца.	1	1	-
82		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
83		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
84		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры	1	-	1

			Н, Е классов.			
85		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
86		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
87		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
88		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
89		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
90		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
91		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
92		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
93		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
94		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
95		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
96		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
97		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
98		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
99		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
100		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
101		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
102		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
103		Ансамбль.	Латиноамериканские	1	-	1

			танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.			
104		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
105		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
106		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
107		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
108		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
109		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
110		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
111		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча Фигуры Н, Е классов.	1	-	1
112		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование движений в синхронизации движений	1	1	-
113		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование движений перестроения и перемещения пар.	1	1	-
114		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование синхронных, позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях.	1	1	-
115		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
116		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
117		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1

118		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
119		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
120		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
121		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
122		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
123		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
124		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
125		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
126		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
127		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
128		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
129		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
130		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных	1	-	1

			перемещений (перестроений)			
131		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
132		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
133		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
134		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
135		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
136		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
137		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
138		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
139		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
140		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног,	1	-	1

			позиций головы и корпуса в танцевальных композициях			
141		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
142		Педагогический контроль	Промежуточная аттестация	1	-	1
143		Итоговое занятие	подведение итогов работы за год. Перспективы работы в новом учебном году. Вручение благодарностей.	1	1	-
144		Итоговое занятие	Показательное выступление.	1	-	1

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Дата занятия	Раздел	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1		Теоретическая подготовка	Введение в деятельность, вводное занятие.	1	1	-
2		Теоретическая подготовка	Техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале. Требования к форме, внешнему виду, правила поведения в танцевальном зале и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
3		Педагогический контроль	Входящая диагностика	1	-	1
4		Теоретическая подготовка	Гигиена занятий, одежда и обувь.	1	1	-
5		Теоретическая подготовка	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
6		Теоретическая подготовка	Основы терминологии. Основные понятия: поклон и реверанс, стойка, простейшая анатомия человека	1	1	-
7		Теоретическая подготовка	Режим питания и питьевой режим;	1	1	-
8		Теоретическая подготовка	Гигиена тела и самоконтроль;	1	1	-
9		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия танцев, фигур,	1	1	-

			танцевальных движений, построения, перестроения			
10		Теоретическая подготовка	Основы терминологии Названия танцев, фигур, танцевальных движений, построения, перестроения	1	1	-
11		Теоретическая подготовка	Элементарные правила поведения на конкурсах и выступлениях	1	1	-
12		Основы актерского мастерства	Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы	1	1	-
13		Основы актерского мастерства	Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы	1	1	-
14		Основы актерского мастерства	Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы	1	1	-
15		Основы актерского мастерства	Раскрытие замысла танцевальной постановки, через создаваемые танцорами сценические образы	1	1	-
16		Основы актерского мастерства	Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа	1	1	-
17		Основы актерского мастерства	Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа	1	1	-
18		Основы актерского мастерства	Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа	1	1	-
19		Основы актерского мастерства	Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств при создании танцевального образа	1	1	-
20		Основы актерского мастерства	Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары	1	1	-
21		Основы актерского мастерства	Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального	1	1	-

			образа. Индивидуальность пары			
22		Основы актерского мастерства	Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары	1	1	-
23		Основы актерского мастерства	Роль индивидуальности танцора в процессе создания танцевального образа. Индивидуальность пары	1	1	-
24		Основы актерского мастерства	Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений.	1	-	1
25		Основы актерского мастерства	Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений.	1	-	1
26		Основы актерского мастерства	Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
27		Основы актерского мастерства	Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	-	1
28		Основы актерского мастерства	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения	1	-	1
29		Основы актерского мастерства	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.	1	-	1
30		Основы актерского мастерства	Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях	1	-	1
31		Основы актерского мастерства	Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях	1	-	1
32		Основы актерского мастерства	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера.	1	-	1
33		Основы актерского мастерства	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры танцоров, идея хореографического номера.	1	-	1
34		Основы актерского мастерства	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на	1	-	1

			партнера в желаемом направлении			
35		Основы актерского мастерства	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении	1	-	1
36		Ансамбль.	Европейские танцы. История возникновения европейских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура исполнения танца.	1	1	-
37		Ансамбль.	Европейские танцы. История возникновения европейских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура исполнения танца.	1	1	-
38		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
39		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
40		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
41		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
42		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
43		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»:	1	-	1

			Фигурный вальс. Фигуры Е класса.			
44		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
45		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
46		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
47		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
48		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
49		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
50		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
51		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
52		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
53		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
54		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1

55		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
56		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
57		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
58		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
59		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
60		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
61		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
62		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
63		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
64		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
65		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
66		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс –	1	-	1

			«Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.			
67		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
68		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.			
70		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
71		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
72		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
73		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
74		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
75		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
76		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры			

			Е класса.			
78		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
79		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
80		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
82		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
83		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
84		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
85		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
86		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
87		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
88		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
89		Ансамбль.	Европейские танцы.	1	-	1

			Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.			
90		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
91		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
92		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
93		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
94		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
95		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
96		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
97		Ансамбль.	Европейские танцы. Венский вальс – «Французский вальс»: Фигурный вальс. Фигуры Е класса.	1	-	1
98		Педагогический контроль	Текущий контроль	1	-	1
99		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы История возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура	1	1	-

			исполнения танца.			
100		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы История возникновения латиноамериканских танцев, понятие о характере и особенностях стиля и техники исполнения европейской программы в целом и каждого танца в отдельности, культура исполнения танца.	1	1	-
101		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
102		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
103		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
104		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
105		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
106		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
107		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
108		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
109		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
110		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
111		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
112		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
113		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
114		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
115		Ансамбль.	Латиноамериканские	1	-	1

			танцы. Самба. Фигуры E,D классов			
116		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
117		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
118		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
119		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
120		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
121		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
122		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
123		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
124		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
125		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
126		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
127		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
128		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
129		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
130		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
131		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
132		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов			
133		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1

134		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
135		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
136		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
137		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
138		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
139		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
140		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
141		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
142		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
143		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
144		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
145		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
146		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
147		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
148		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
149		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
150		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
151		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
152		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры	1	-	1

			E,D классов			
153		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
154		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
155		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
156		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
157		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
158		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
159		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
160		Ансамбль.	Латиноамериканские танцы. Самба. Фигуры E,D классов	1	-	1
161		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование движений в синхронизации движений	1	1	-
162		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование движений перестроения и перемещения пар	1	1	-
163		Ансамбль.	Техническая подготовка. Теоретическое объяснение, обоснование синхронных, позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	1	-
164		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
165		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
166		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
167		Ансамбль.	Техническая подготовка.	1	-	1

			Развитие ритмических способностей, синхронизация движений			
168		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
169		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
170		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
171		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
172		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
173		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
174		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
175		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
176		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
177		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
178		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
179		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
180		Ансамбль.	Техническая подготовка. Развитие ритмических способностей, синхронизация движений	1	-	1
181		Ансамбль.	Техническая подготовка.	1	-	1

			Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)			
182		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
183		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
184		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
185		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
186		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
187		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
188		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
189		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
190		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
191		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
192		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных	1	-	1

			перемещений (перестроений)			
193		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
194		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
195		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
196		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
197		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка пространственных перемещений (перестроений)	1	-	1
198		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
199		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
200		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
201		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
202		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1

203		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
204		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
205		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
206		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
207		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
208		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
209		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
210		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
211		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
212		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног,	1	-	1

			позиций головы и корпуса в танцевальных композициях			
213		Ансамбль.	Техническая подготовка. Изучение и отработка позиций рук, позиций ног, позиций головы и корпуса в танцевальных композициях	1	-	1
214		Педагогический контроль	Промежуточная аттестация	1	-	1
215		Итоговое занятие	подведение итогов работы за год. Рекомендации по продолжению обучения по образовательной программе «СБТ. Ансамбль». Перспективы работы в новом учебном году. Презентация портфолио. Вручение благодарностей.	1	1	-
216		Итоговое занятие	Показательное выступление.	1	-	1